

Proyecto de Musicoterapia:

1- Título.

SINTONÍZATE

2- Justificación / Marco Teórico.

Entre 1900 y 1950 el creador de la rítmica y precursor de la Musicoterapia fue Emile Jacques Dalcroze. Éste sostenía que el organismo humano es susceptible de ser educado eficazmente conforme al impulso de la música. Unió los ritmos musicales y corporales y sus discípulos fueron pioneros de la Terapia Educativa Rítmica.

Este proyecto tiene como finalidad utilizar los efectos beneficiosos de la musicoterapia para tratar determinadas alteraciones y trastornos, así como para estimular, mejorar o recuperar habilidades relacionadas con el desarrollo motriz, cognitivo, emocional y social, por lo que se utiliza con frecuencia en el tratamiento de trastornos infantiles, sobre todo en el área de la Psicología. Lo mejor es que, además de arrojar buenos resultados, existen diferentes técnicas que se pueden adaptar a las características y necesidades de todos los niños y niñas.

Por dichas razones, en nuestro centro hemos querido dar una especial importancia al trabajo en este campo mediante la elaboración de un proyecto que trabaje la musicoterapia de manera sistemática y transversal en todo el centro haciendo especial hincapié en la etapa de infantil y en el aula de educación especial.

3- Análisis / diagnóstico de la situación.

Las actividades propuestas se realizan adaptadas al alumnado del centro y a sus características individuales. Se hará un estudio de la clase escolar desde una perspectiva concreta para poder aplicar una técnica adecuada de evaluación. En cada aula, se establece el concepto de grupos sociales y se analizan las características generales de los grupos tal y como se presentan en el grupo clase: estructura, interacción, cohesión y peculiaridad del grupo así como atención a la diversidad.

4- Objetivos.

1. Integrar recursos de Musicoterapia para la aplicación transversal en las aulas.
2. Crear recursos didácticos musicales adaptados al aula.
3. Desarrollar estrategias para el acompañamiento y la expresión emocional a través de la música.
4. Adquirir recursos para reforzar la asimilación de los contenidos pedagógicos de estas etapas educativas.
5. Compartir recursos vocales y musicales para dinamizar grupos en distintas franjas de edad (preescolar, infantil y primaria).

6. Fomentar y desarrollar nuestro propio potencial creativo, permitiéndonos experimentar y crear con libertad y autenticidad.
7. Experimentar el canto como herramienta educativa y terapéutica.
8. Desarrollar la expresión, comunicación y creatividad a través de la música.
9. Vivenciar y explorar la relación cuerpo-movimiento-voz-emociones.
10. Compartir estrategias para gestionar y modular las energías y la atención en el grupo.

5- Cronograma / Temporalización.

El proyecto será anual y destinado a las etapas de Educación Especial y Educación infantil, aprovechando sus beneficios de manera transversal en el resto de etapas y áreas.

6- Metodología.

Cuando nos referimos a la palabra "técnicas" lo hacemos en cuanto a una interacción específica que el o la musicoterapeuta utiliza para obtener una reacción inmediata de la persona.

Se trabajará desde técnicas eminentemente interactivas como son:

- la improvisación libre.
- el juego sonoro-córporeo-musical.
- técnicas perceptivo-auditivas.
- técnicas de estimulación multisensorial, encuadrando el abordaje de forma ecléctica respecto de las metodologías oficiales con que cuenta actualmente la Musicoterapia a nivel mundial.

7- Contenidos.

De acuerdo a los objetivos planteados que trabajaremos en nuestras sesiones, nos planteamos los siguientes contenidos:

- Integración de recursos musicales y musicoterapéuticos para su aplicación en el resto de áreas.
- Creación de recursos didácticos musicales.
- Desarrollo de estrategias para el acompañamiento y la expresión emocional.
- Adquisición de recursos para reforzar la asimilación de los contenidos pedagógicos de estas etapas educativas.
- Fomento y desarrollo del potencial creativo, permitiendo experimentar y crear con libertad y autenticidad.
- Experimentación con el canto como herramienta educativa y terapéutica.
- Desarrollo de la expresión, comunicación y creatividad a través de la música.
- Exploración de la relación cuerpo-movimiento-voz-emociones.
- Adquisición de estrategias para gestionar y modular las energías y la atención en el grupo.



8- Evaluación.

El método de evaluación utilizado será la observación directa y sistemática como instrumento de análisis. Para la observación lo primero es plantear previamente qué es lo que interesa observar, partiremos como referencia de nuestros objetivos planteados, seleccionado un objeto claro de observación que se va a plantear y plasmar en una rúbrica de evaluación.

La evaluación de este proyecto será trimestral y tendremos en cuenta la consecución de los objetivos de cada trimestre para el siguiente, analizando aquellos que se han conseguido, viendo dónde se ha fallado, identificando los obstáculos que se presentan para poder mejorar y trabajar en el siguiente trimestre.

9- Evidencias gráficas.

10-Programación (anexo II).

